



El cantant publica 'El noi de cal Vall', en què explica els lligams amb la localitat d'on és originària la seva mare



El músic Lluís Llach s'ha arrelat a Porrera

## Llach analitza la seva relació amb Porrera

Oriol Margalef  
TARRAGONA

**D**esprés d'anys de distància, a principis dels noranta Lluís Llach i el municipi de Porrera van fer del seu retrobament una necessitat.

En un moment de forta crisi personal, el cantautor de Verges va trobar al poble de la seva mare el canvi d'aïres que necessitava. Poc després, amb el desastre causat pels aiguats del 1994, es va implicar de forma fervent i pràctica en la recuperació d'una població que amenaçava ruïna.

Testimoni de la relació de profit que han mantingut fins als nostres dies el cantautor d'origen empordanès i aquest municipi del Priorat, el llibre *Lluís Llach, el noi de cal Vall* (Cossetània) ha estat es-

crit a quatre mans per la periodista Cinta S. Bellmunt i un amic del cantant, Josep R. Grau.

El llibre permet conèixer íntimament la dimensió "més social, més quotidiana" de Lluís Llach, segons Bellmunt. El treball es basa en un seguit d'entrevistes exclusives en què el cantautor fa memòria dels seus estiuajos d'infantesa a la població, el seu retorn a principis dels anys noranta i la seva implicació en la vida quotidiana de la comarca, avui coneguda pels seus vins arreu del món. El músic mateix va ser pioner en l'elaboració i la promoció de vins de qualitat a Porrera -avui punta de llança dels caldos del Priorat- amb la creació de la societat vitivinícola Vall-Llach, que produeix un dels millors negres de l'Estat, segons la prestigiosa revista *Wine Spectator*.

### Per recobrar l'ànim

Tot i que la relació del cantant amb Porrera té arrels familiars -quan era petit hi passava els estius amb la seva mare-, el binomi conscient Llach-Porrera no neix fins a principis dels anys noranta. Després de llargues absències, Llach recupera la darrera dècada del segle vint la vinculació amb el municipi, fins al punt que es trasllada des de Parlavà per viure-hi. Tot i que continua considerant l'Empordà el seu país, Llach admet que, a les acabades del 1991, "personalment" no es trobava bé, i que al Priorat va trobar l'entorn adequat per recobrar l'ànim. Ara (1992), i *Un pont de mar blava* (1993) van ser els primers treballs que Llach va elaborar a Porrera.

Les destrosses ocasionades pels aiguats del 1994 van fer pensar que la població, com tants altres municipis de la comarca, estava tocada de mort. Llach es va llançar de ple a la recuperació del poble, i va fer servir la seva influència per mantenir l'atenció de les administracions. Primer va fer un concert benèfic. Després, amb el disc *Món Porrera* (1995), i, finalment, amb una aposta enològica de qualitat, perquè el cultiu de la terra recuperés el seu atractiu econòmic.

Llach reflexiona en el llibre sobre aquests tres aspectes, així com la mutació que ha patit el municipi a partir de la seva internacionalització, una transformació que també ha afectat les relacions humanes. Capítol a banda mereix les estades de Martí i Pol a Porrera, i el seu procés de creació artística en col·laboració amb Llach.